

# TRAFIKHEADS

STAGERIDER | TECHNISCHE ANFORDERUNGEN | APRIL 2024

## PA-SYSTEM

Ein der Raumgröße entsprechendes Soundsystem (geflogene Systeme bevorzugt) mit ausreichend Subbässen. Das Soundsystem sollte sich bei Soundcheck-Beginn im aktiven Zustand befinden.

Das PA-System sollte, unter akustischen Aspekten betrachtet, entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmäßiger Abdeckung des Publikumsbereiches einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrungen zu produzieren. Leistungsanforderungen (je nach Größe des Venues, jedoch mindestens) 2 x 4 kW plus Subbässe. Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, Adamson, d&b, Nexo, Martin, JBL.

Vor und während des Konzertes sollte uns ein mit dem System vertrauter Techniker der ausführenden Sound-Company für Auskünfte zur Verfügung stehen. Unserem FOH-Techniker sollte Zugang zum PA-Controlling erlaubt sein.

Sowohl Gitarrist als auch Bassist performen ohne Verstärker und verwenden stattdessen Kemper Profiler-Systeme, welche direkt (DI) in das PA-System eingespeist werden. Das PA-System muss dazu in der Lage sein, diesen Umstand, speziell im Bass- und Subbass-Bereich, zu kompensieren.

## FOH

TRAFIKHEADS reisen mit eigenem FOH-Techniker an, sämtliches FOH-Equipment wird selbst mitgebracht. Zur Aufstellung des Equipments ist seitens Veranstalter ein entsprechender FOH-Platz zur Verfügung zu stellen, welcher zumindest über folgende Ausstattung verfügen muss:

- Stabiler Tisch, Auflagegröße mind. 150x100 cm
- Sollten mehrere Künstler auftreten, so muss gewährleistet sein, dass das FOH-Equipment von TRAFIKHEADS zwischen Soundcheck und Auftritt nicht mehr abgebaut werden muss.
- 230V/16A Wechselstromversorgung mit ausreichenden Schutzeinrichtungen
- Direkte, doppelte CAT-5e (oder besser) Verbindung zwischen FOH und Stage zur Verbindung von Mischpult und Stagebox. Die Verkabelung ist geschützt zu verlegen, sodass das Publikum keinen Zugriff darauf hat.
- Witterungsfeste Überdachung zum Schutz von Equipment und Techniker vor Niederschlägen und Sonneneinstrahlung.

- Positionierung mittig vor der Bühne mit optimalem Abstand zur Bühne entsprechend der Bühnengröße.

## MONITORING

Gitarrist und Bassist von TRAFIKHEADS verwenden jeweils ein kabelloses UHF In-Ear-Monitoring (Sennheiser ew IEM G4 E-Band). Der Schlagzeuger verwendet ein kabelgebundenes In-Ear-Monitoring. Auf der Bühne werden in unmittelbarer Nähe zur Stagebox stapelbare Racks platziert, welche die Funkstrecken beinhalten.

Alle vorhandenen Monitor-Lautsprecher auf der Bühne (Monitorboxen, Drumfills, Sidefills, usw.) sind während des Auftritts von TRAFIKHEADS zu deaktivieren.

## BACKLINE

Die Backline wird grundsätzlich von TRAFIKHEADS mitgebracht.

Unser Drummer ist Rechtshänder. Für die Bereitstellung von Akustik-Drums durch den Veranstalter ist ggf. eine detaillierte Abstimmung zu treffen. Die erforderliche/bevorzugte Mikrofonie für die vom Veranstalter bereitgestellten Akustik-Drums ist der unten angeführten Input/Output-Liste zu entnehmen.

Der Gitarrist von TRAFIKHEADS verwendet zur Übertragung des Gitarrensignals an sein Kemper Rack ein UHF Wireless System (Sennheiser ew 100 G4, E-Band). Der Bassist überträgt das Instrumentensignal kabelgebunden an sein Kemper Rack.

## AUFBAU, SOUNDCHECK, LINECHECK

Der Aufbau sollte drei Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir einen Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den/die Techniker für das Tonsystem.

Sollte es aus zeitlichen Gründen keine Möglichkeit für einen ausführlichen Soundcheck geben (Festivalbetrieb), so muss dennoch genügend Zeit (mindestens 20 Minuten) für einen Linecheck zur Verfügung stehen.

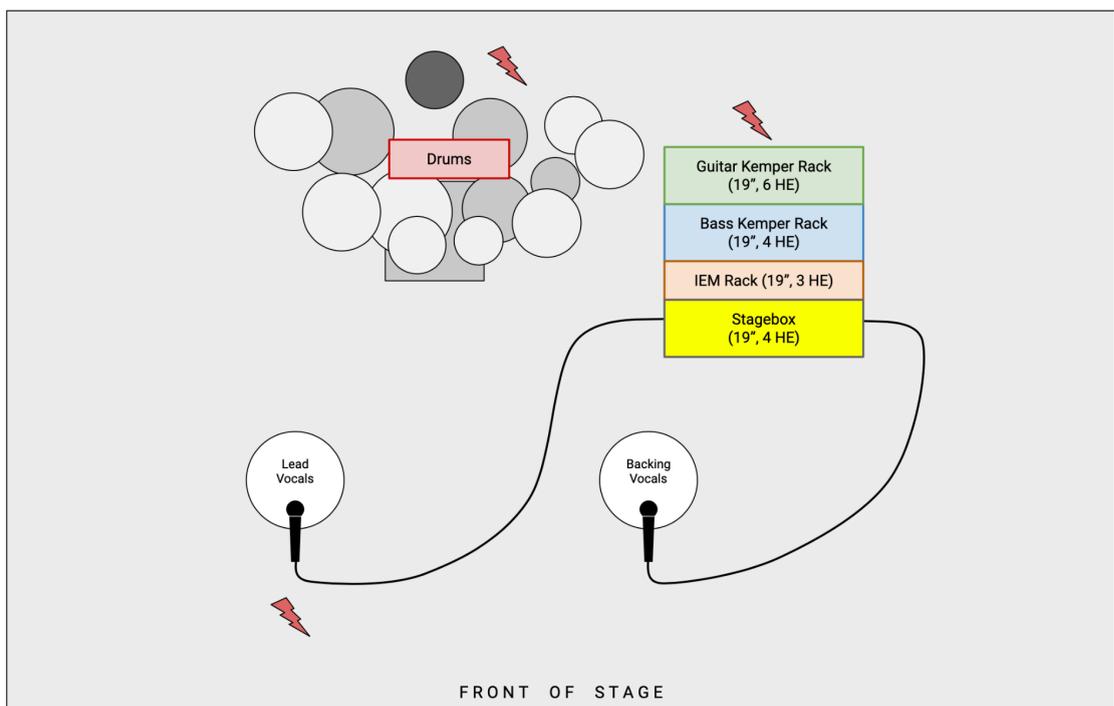
## BANNER

Auf der Bühne (hinter dem Schlagzeug) muss die Möglichkeit bestehen, ein Banner mit dem TRAFIKHEADS Bandlogo gut sichtbar aufzuhängen. Das Banner besteht aus schwarzem PES-Fahnenstoff mit weißem Aufdruck, misst 300 x 250 cm (B x H) und verfügt umlaufend über stabile Befestigungsösen. Das verwendete Material entspricht hinsichtlich Brandverhalten der Klassifizierung B-s1, d0 lt. DIN EN 13501-1.

## STROMANSCHLÜSSE AUF DER BÜHNE

3 Anschlüsse, jeweils 220V, 16A, Schuko-Steckdose (Platzierung siehe Aufbauplan).

## AUFBAUPLAN



 ... 220V, 16A, Schuko-Steckdose

## FOH INPUT-LISTE

FOH Inputs	Stagebox Inputs	Signal	Mic/Line
1	A1	Bassdrum In	Sennheiser e901
2	A2	Bassdrum Out	Audix D6
3	A3	Snaredrum Top	Shure SM57
4	A4	Snaredrum Bottom	Shure SM57
5	A5	Hihat	AKG C451B
6	A6	Rack Tom High	Sennheiser e604
7	A7	Rack Tom Mid	Sennheiser e604
8	A8	Floor Tom	Sennheiser e604
9	B1	Overhead L	AKG C451B
10	B2	Overhead R	AKG C451B
11/12	B3/B4	Bass Kemper Stereo L/R	2x Line-Level XLR-Outputs
13/14	B5/B6	Guitar Kemper Stereo L/R	2x Line-Level XLR-Outputs
15	B7	Lead Vocals	Shure Beta 58A
16	B8	Backing Vocals	Audix OM5
17/18	C1/C2	Playback Stereo L/R	2x Line-Level XLR-Outputs
19	C3	Clicktrack	1x Line-Level XLR-Output
21/22	C4/C5	Atmo/Crowd Stereo L/R	Mikrofonierung Publikumsbereich
23		Talkback	Shure Beta 58A
		Line-In Stereo L/R	Audio-Playback für Pausenmusik

## FOH OUTPUT-LISTE

FOH Aux	Stagebox Outputs	Signal	Mic/Line
1	D3/D4	IEM Stereo-Mix L/R Horstl	2x Line-Level XLR-Outputs
2	D5/D6	IEM Stereo-Mix L/R Fred	2x Line-Level XLR-Outputs
3	D7/D8	IEM Stereo-Mix L/R Hunzi	2x Line-Level XLR-Outputs

## KONTAKT UND WEITERE INFORMATIONEN

Heiko Ernstreiter

Telefon: +43 699 100 404 51

Email: [neonsound@hiway.at](mailto:neonsound@hiway.at)

Die obigen Bedingungen werden hiermit zur Kenntnis genommen.

- es wurden Ergänzungen vorgenommen
- es wurden keine Ergänzungen vorgenommen

\_\_\_\_\_, am \_\_\_\_\_

in Vertretung für den Veranstalter  
(Stempel und Unterschrift)