

TRAFIKHEADS

STAGERIDER | TECHNISCHE ANFORDERUNGEN | APRIL 2024

PA-SYSTEM

Ein der Raumgröße entsprechendes Soundsystem (geflogene Systeme bevorzugt) mit ausreichend Subbässen. Das Soundsystem sollte sich bei Soundcheck-Beginn im aktiven Zustand befinden.

Das PA-System sollte, unter akustischen Aspekten betrachtet, entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmäßiger Abdeckung des Publikumsbereiches einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrungen zu produzieren. Leistungsanforderungen (je nach Größe des Venues, jedoch mindestens) 2 x 4 kW plus Subbässe. Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, Adamson, d&b, Nexo, Martin, JBL.

Sowohl Gitarrist als auch Bassist performen ohne Verstärker und verwenden stattdessen Kemper Profiler-Systeme, welche direkt (DI) in das PA-System eingespeist werden. Das PA-System muss dazu in der Lage sein, diesen Umstand, speziell im Bass- und Subbass-Bereich, zu kompensieren.

FOH

TRAFIKHEADS reisen ohne eigenen FOH-Techniker an. Ein motivierter FOH-Techniker sowie sämtliches FOH-Equipment sind durch den Veranstalter zur Verfügung zu stellen.

MONITORING

Gitarrist und Bassist von TRAFIKHEADS verwenden jeweils ein kabelloses UHF In-Ear-Monitoring (Sennheiser ew IEM G4 E-Band). Der Schlagzeuger verwendet ein kabelgebundenes In-Ear-Monitoring.

Die individuellen Stereo-Monitor-Mixe der Musiker werden durch die Musiker selbst erstellt. Durch dieses Monitoring-Konzept ist die FOH-Crew hinsichtlich der Erstellung von Monitor-Mixes für die Musiker entlastet und kann sich voll auf den Sound für das Publikum konzentrieren. Durch den Entfall von Gitarren- und Bassverstärkern auf der Bühne sollte ein optimales FOH Soundergebnis zu erreichen sein.

Auf der Bühne müssen in unmittelbarer Nähe zur Stagebox (Inputs/Outputs) stapelbare Racks platziert werden, welche einen Kompaktmixer (Allen&Heath CQ20B), Signalsplitter und die Funkstrecken beinhalten.

- Für die **Drums** muss seitens FOH ein Stereo-Submix erstellt werden und als Stereo-Return auf der Bühne für das IEM-System der Musiker über XLR bereitgestellt werden.
- Die Signale für **Bass** und **Gitarre** werden mit Profiler-Systemen erzeugt und im Rack des IEM-Systems passiv gesplittet. Für FOH werden die Split-Signale über XLR (jeweils Stereo-Line-Level) bereitgestellt.
- Die Signale der Vocal Mikrofone (**Lead Vocals** und **Backing Vocals**) werden im Rack des IEM-Systems passiv gesplittet. Für FOH werden die Split-Signale über XLR (Mic-Level) bereitgestellt.
- Für den Kontakt zwischen Publikum und Band ist eine geeignete **Atmo/Crowd-Mikrofonierung** erforderlich, für den Kontakt zwischen FOH und Band ist ein geeignetes **Talkback-Mikrofon** vorzusehen. Seitens FOH muss ein Mix dieser beiden Signalquellen als Return-Signal auf der Bühne für das IEM-System der Musiker über XLR bereitgestellt werden.

Alle vorhandenen Monitor-Lautsprecher auf der Bühne (Monitorboxen, Drumfills, Sidefills, usw.) sind während des Auftritts von TRAFIKHEADS zu deaktivieren.

BACKLINE

Die Backline wird grundsätzlich von TRAFIKHEADS mitgebracht.

Unser Drummer ist Rechtshänder. Für die Bereitstellung von Akustik-Drums durch den Veranstalter ist ggf. eine detaillierte Abstimmung zu treffen. Die erforderliche/bevorzugte Mikrofonie für vom Veranstalter bereitgestellte Akustik-Drums ist der unten angeführten Input/Output-Liste zu entnehmen.

Der Gitarrist von TRAFIKHEADS verwendet zur Übertragung des Gitarrensingals an sein Kemper Rack ein UHF Wireless System (Sennheiser ew 100 G4, E-Band). Der Bassist überträgt das Instrumentensignal kabelgebunden an sein Kemper Rack.

AUFBAU, SOUNDCHECK, LINECHECK

Der Aufbau sollte drei Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir einen Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den/die FOH Techniker.

Sollte es aus zeitlichen Gründen keine Möglichkeit für einen ausführlichen Soundcheck geben (Festivalbetrieb), so muss dennoch genügend Zeit (mindestens 20 Minuten) für einen Linecheck zur Verfügung stehen.

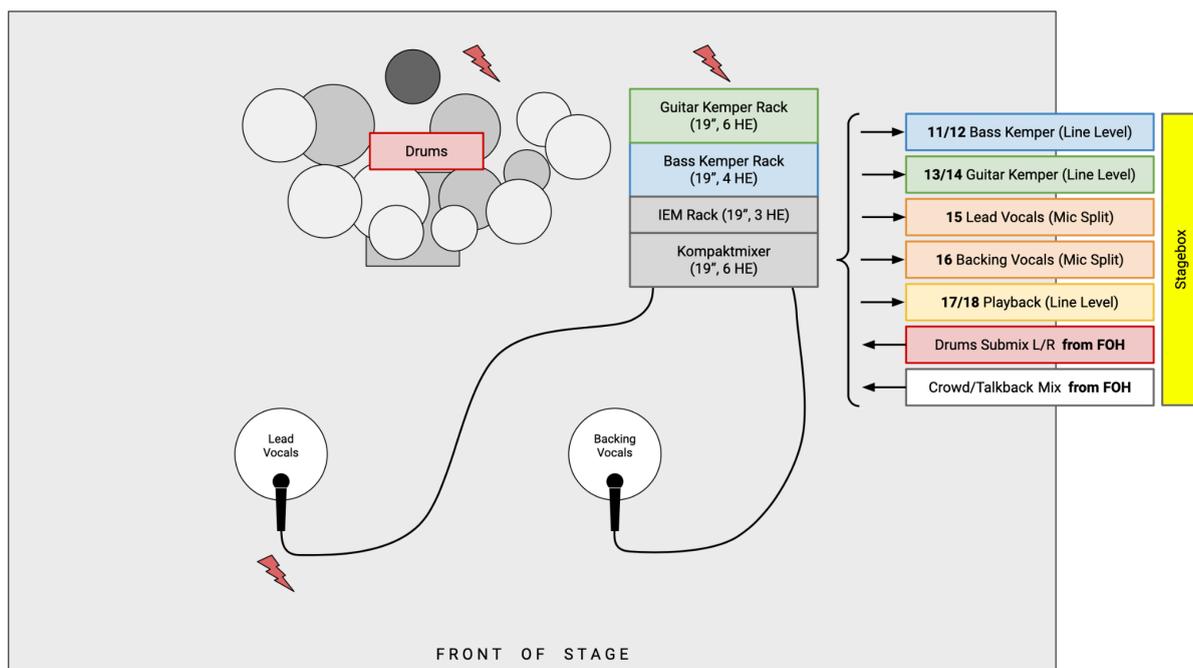
BANNER

Auf der Bühne (hinter dem Schlagzeug) muss die Möglichkeit bestehen, ein Banner mit dem TRAFIKHEADS Bandlogo gut sichtbar aufzuhängen. Das Banner besteht aus schwarzem PES-Fahnenstoff mit weißem Aufdruck, misst 300 x 250 cm (B x H) und verfügt umlaufend über stabile Befestigungsösen. Das verwendete Material entspricht hinsichtlich Brandverhalten der Klassifizierung B-s1, d0 lt. DIN EN 13501-1.

STROMANSCHLÜSSE AUF DER BÜHNE

3 Anschlüsse, jeweils 220V, 16A, Schuko-Steckdose (Platzierung siehe Aufbauplan).

AUFBAUPLAN



⚡ ... 220V, 16A, Schuko-Steckdose

FOH INPUT/OUTPUT-LISTE

FOH Inputs	Signal	Insert	Mic/Line (*... wird von TRAFIKHEADS beigestellt)	FOH Outputs>Returns (on Stage!)
1	Bassdrum In	Gate, Comp	Sennheiser e901, alternativ: Shure Beta 91A, sE BL8	Drums Submix Return L/R 2x Line-Level XLR-Outputs Submix des Drum-Sets als <u>Stereo</u> -Rückspielweg für IEM
2	Bassdrum Out	Gate, Comp	Audix D6, alternativ: Shure Beta 52A	
3	Snaredrum Top	Comp	Audix i5, alternativ: Shure SM57, sE V7 X	
4	Snaredrum Bottom	Gate	Shure SM57, alternativ: Audix i5, sE V7 X	
5	Hihat		AKG C451B, alternativ: Audix ADX51, AKG C414	
6	Rack Tom High	Gate, Comp	Audix D2, alternativ: Sennheiser e604	
7	Rack Tom Mid	Gate, Comp	Audix D2, alternativ: Sennheiser e604	
8	Floor Tom	Gate, Comp	Audix D4, alternativ: Sennheiser e604	
9	Overhead L		AKG C451B, alternativ: Audix ADX51, Lewitt LCT040	
10	Overhead R		AKG C451B, alternativ: Audix ADX51, Lewitt LCT040	
11/12	Bass Kemper Stereo L/R	Comp	2x Line-Level via Line-Splitter XLR-Outputs	
13/14	Guitar Kemper Stereo L/R	Comp	2x Line-Level via Line-Splitter XLR-Outputs	
15	Lead Vocals	Comp	Shure Beta 58A* via Mic-Splitter XLR-Output	
16	Backing Vocals	Comp	Audix OM5* via Mic-Splitter XLR-Output	
17/18	Playback Stereo L/R		2x Line-Level XLR-Outputs	
19	Atmo/Crowd		geeignete Mikrofonierung des Publikumsbereiches	Crowd/Talkback Mix Return Line-Level XLR-Output
20	Talkback		geeignetes Talkback-Mikrofon	
	Line-In Stereo L/R (CD-Player)		Audio-Playback für Pausenmusik	

KONTAKT UND WEITERE INFORMATIONEN

Thorsten Pichler

Telefon: +43 664 618 4472

Email: info@trafikheads.com

Internet: www.trafikheads.com

Die obigen Bedingungen werden hiermit zur Kenntnis genommen.

- es wurden Ergänzungen vorgenommen
- es wurden keine Ergänzungen vorgenommen

_____, am _____

in Vertretung für den Veranstalter
(Stempel und Unterschrift)